

<b>KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA</b>		
Nazwa modułu/przedmiotu <b>Historia sztuki</b>		Kod <b>1010021211010040088</b>
Kierunek studiów <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk</b>	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) <b>ogólnoakademicki</b>	Rok / Semestr <b>1 / 1</b>
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: <b>polski</b>	Kurs (obligatoryjny/obieralny) <b>obligatoryjny</b>
Stopień studiów: <b>I stopień</b>	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) <b>stacjonarna</b>	
Godziny Wykłady: <b>2</b> Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów <b>3</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) <b>podstawowy</b>		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) <b>z danego kierunku</b>
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki <b>sztuka</b> <b>sztuki plastyczne</b>		Podział ECTS (liczba i %) <b>5 100%</b> <b>5 100%</b>
<b>Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:</b> <b>Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:</b> Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel      Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl      email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287      tel. 6653287 Wydział Architektury      Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań      Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>		
1	<b>Wiedza:</b>	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej ? niezbędną do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych
2	<b>Umiejętności:</b>	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
<b>Cel przedmiotu:</b>		
-		
1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od starożytności do średniowiecza		
2. ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym		
3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok, częściowo w dyskusji z udziałem studentów		
4. omówienie sylwetek wybitnych twórców		
5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych		
<b>Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>		
<b>Wiedza:</b>		

1. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11] 2. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11] 3. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11] 4. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12] 5. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12] 6. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]
<b>Umiejętności:</b>
1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18] 2. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1_U20] 3. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1_U22] 4. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22] 5. umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie - [A1_U22] 6. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]
<b>Kompetencje społeczne:</b>
1. potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków - [A1_K03] 2. posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych - [A1_K03] 3. potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć - [A1_K05] 4. potrafi organizować stanowisko pracy - [A1_K05]

### Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

-Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem.  
Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych.  
Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.  
Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.  
Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego, udział w dyskusjach i zwiedzanie wystaw  
Ocena formująca  
? kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii  
Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0  
Ocena podsumowująca:  
? ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego  
Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### Treści programowe

-Wykład:  
1, 2. Specyficzne podstawy sztuki egipskiej, rola państwa i religii w sztuce, trwałość form i ich wariacje, najważniejsze dzieła architektury, malarstwa i rzeźby.  
3. Sztuka kreteńska i mykeńska.  
4,5. Omówienie zasad rozwojowych architektury i rzeźby greckiej, ideałów piękna i tendencji realistycznych.  
6. Sztuka etruska, związki ze sztuką grecką i wpływ na sztukę rzymską.  
7,8. Państwowe związki architektury rzymskiej, rzeźba historyczna i portretowa.  
9,10. Przemiany formalne i treściowe w sztuce pod wpływem chrześcijaństwa, trwałość przekształcanie wątków tematycznych i formalnych, sztuka bizantyjska  
11,12. Symboliczne i formalne zagadnienia sztuki romańskiej w architekturze i rzeźbie  
13,14. Konstrukcja i symbolika katedry gotyckiej, wpływ ruchu devotio moderna na sztuki plastyczne  
15. Gotyk w Anglii

<b>Literatura podstawowa:</b>		
1. Lipińska J., Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008 lub Lipińska J., Sztuka egipska, Warszawa 1982		
2. Makowiecka E., Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010		
3. Makowiecka E., Sztuka grecka Warszawa 2010		
4. Kłosińska J., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975		
5. Filarska K., Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983 lub Filarska K., Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986		
6. Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1987;		
7. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady		
<b>Literatura uzupełniająca:</b>		
1. Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, I-II, Warszawa 1975-1980		
2. Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981		
3. DUBY G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, PIW 1986;		
4. Stern H., Sztuka bizantyjska, Warszawa 1975;		
5. Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań		
<b>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</b>		
<b>Czynność</b>		<b>Czas (godz.)</b>
1. udział w wykładach		30
2. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego		12
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		3
4. przygotowanie do egzaminu		24
<b>Obciążenie pracą studenta</b>		
<b>forma aktywności</b>	<b>godzin</b>	<b>ECTS</b>
Łączny nakład pracy	70	5
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	34	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0